1848-1 02

"Los Platos Rotos - Rafael Gumucio"

Historia personal de Chile (ensayo) analizando libremente (con inteligencia e imaginación) la historia del chile país sobre la base de comentario paralelo de dos personajes: "Almeyda-Ercilla", "San Martin - Portales" "Frei Montalva - Allende", "Pinochet - Dn. Francisco", "P.A.A. - Frei hijo".

Página loca de su abuela Marta Nuñez.

Ej. San Martin - O'Higgins dos masones se encomiendan Virgen en Matta los Carrera. Surgen Portales, heroe Maipu. chileno, sin tiranos, no atado a bancos - Portales hijo de revoluciones e ideas. Se convirtió en mito.

Imita "Vidas Paralelas" de Plutarco.

Vuelve recitar la mente a sus bisabuelos (y descendientes), los Nuñez y los Gumucio, percibiendo que los trata como políticos que no hacen la historia, marionetas o Normes, emulados por figuras fuertes: Alessandri, Ibañez, Allende, Frei ...

CARLOS RUIZ ZAFON.-

"LA SOMBRA DEL VIENTO"

Carlos Ruiz (40 años) escritor español, excelente, novelas anteriores (El Príncipe de la Niebla", 1993).- Hoy: su mejor libro, 6 ediciones, 250.000 ejemplares.-

En 1945, Daniel, 7 años, es conducido por su padre al "Cementerio de los Libros Olvidados", Barcelona.- Hasta Elegue 1 de escritor anónimo, desconocido Julián Carax que trastorna su vida convirtiendolo en "detective" de lo que sucedió con Carax cuyos libros han desaparecido de las bibliotecas.- Entra tanto hombre con cara quemada adquiere y destruye los que existen.- En definitiva: Julián, hijo de francesa y sombrerero (resulta que por infidelidad no es su padre) se enamora de una hermana, Penelope, la deja embarazada, y debe huir a Francia y España, siempre enamorado y sin saber la verdad.- Vida bohemia (trabaja en prostíbulo de París) vive huyendo de revolución española.- Agente Fumero del franquismo lo persigue como agitador. Ello da origen a novela histórica, de amor, de costumbres. Crítica social y testimonio.

Daniel (el narrador) se enamora de Beatriz, la deja embarazada, es perseguido por sus padres y policía, entrecruzándose las historias de dos tiempos, en que Fumero es siempre el agente. Trabaja en librería de su padre donde contrata a mendigo sabio, Fermín personaje con mucha fuerza, al igual que su mujer, Nuria la cual siempre le esconde que ella y su hija han muerto.-

1848-3

El hombre de rostro [illegible] resulta el tipo que es [illegible] de cual siento un gran lazo con Daniel a través de estas páginas que escribe por sus libros.

Libro excelente, muy bien escrito, se lee de una vez. Lo mejor que he leído en novelas durante últimos años. Recuerdos la buena literatura que ahora comienza a permanecer.

LOS DETECTIVES SALVAJES.

Roberto Bolaño.

Al parecer es el mejor y más extenso libro de Bolaño.- Ambientado en México plantea la búsqueda de poetas latino-americanos (incluso E.E.U.U.) muy jóvenes.- Sus aventuras, amores, transexualismo. Crean revolución en la poesía incorporados al movimiento. Arturo Belano (chileno), Auxilio Lacouture (uruguaya) en la única permanencia más de semana en Universidad cuando en 1968 la asalta el Ejército (encarcelada en Watin), luego Fonta, son "Real Bicentenarios". Ulises Lima sale en busca, después "desaparece" pero se sabe de él por comentarios no claros.- Inspiradora del Movimiento (1970-80)

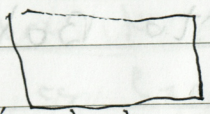
Una lectura inspirada en supuesta gran poetisa años 30 Cesárea Tinajero.- Parte un grupo a buscarla en lugares apartados, guarida de un tesoro. Terminan encontrando una gorda arrugada vendedora artesanía (fue haber sido profesora).- Al desbalagarse con ella en desierto termina muerta en confuso incidente con guardias fronterizos abusadores.

La acción de la novela se desarrolla a través de unas 30 relaciones que van haciendo diversos integrantes de los REAL BICENTENARISTAS. Relación entre tendida, descripción viva de toda bohemia, fumon marihuana, se cambian parejas, bastante homosexualidad o bi-sexualidad.-

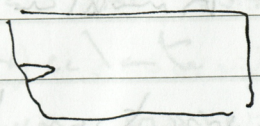
Entre papeles de Cesárea están

1848-5

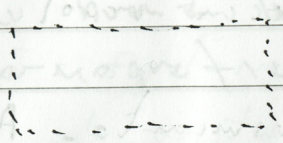
Dibujos han salido antes



- ¿Qué está detrás de la ventana?
- Una sabana



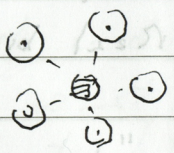
- ¿Qué está ...
- Una estrella



Antes



un mexicano visto desde arriba



cinco m. orinando en un árbol

600 páginas

1848-6
05

OTELO.- El Moro de Venecia

William Shakespeare.-

Otelo, un moro noble al servicio de Venecia, enamora a una bonita joven Desdemona y la rapta (de acuerdo con ella).- Militar distinguido él, su suegro cree porque lo distinguen en servicio a Chipre. Por otra parte amigos militares envidiosos se proponen destruirlo sobre la base de aprovechar sus celos, suponiendo que su mujer tiene relaciones con otro militar. Cae en la trampa y enceguecido, sin razón, mata a su mujer Desdemona. Después comprende su error y se suicida.(?) auto-destruye.

Yago.- "al moro no le tengo respeto pero lo aprovecho para llegar a mis fines" El moro enamoró a Desdemona con sus cuentos fantásticos aventuras en africa (prisiones, etc.) antropófagos)

"Llorar una desgracia consumada es ella es el medio mas seguro de atraer otra nueva" (1474).- "Estupidez es vivir cuando la vida se convierte en un lastre."

"La gran contienda entre el mar y los cielos" (naufragio) "El verdadero semblante de la belleza no se descubre nunca hasta que la hace su obra" (1483) "Si por casualidad el espíritu de cuerpo falta a la verdad no eres soldado" (1483 Otelo) "He perdido mi reputación, la parte inmortal de mi ser" "fin y medios" (1485)

"Los hombres deben ser lo que parecen"

"El que me roba mi honra me arrebata una cosa que no le enriquece y me deja pobre"

1527: "Nada he hecho por odio sino por honor" amor", dice Otelo al final revelando el absurdo que puede llegar un sentimiento mal interpretado.

1848-7
06

Julio Cesar

p. 1293

W. Schakespeare. En alguna medida es una reivindicación del asesino Bruto, quien (mujer PORCIA).
honestamente se suma a conspiración para asesinar a Julio Cesar (movido por ambicio-
sos y deshonestos y ante pasividad de oradores como Cicerón) convencido que está adquiriendo demasiados poderes y convirtiendose en dictador, teme que su poder " se
remonta sobre la vista de los hombres sumando a todos en un sobrecogimiento servil" (Marcelo) -- Lucha interna de Bruto "en guerra consigo mismo -- la culpa de las traiciones no es de "nuestras estrellas"
" sino de nosotros mismos que consentimos en ser inferiores" (Casio) -- Metum a Bruto (1304) porque " lo que en nosotros parecería delito su sola presencia lo transformará en virtud" y acto meritorio". - id. - " mi las pasiones subterráneas mi los recios barrotes de hierro pueden sujetar el valor del espíritu" 1304 no necesidad de jurar

Funerales Cesar orador Antonio que ridiculiza(?) a Bruto, lo invoca pero para ren-
der, en definitiva, homenaje a Cesar - " Ayer todavía sus palabras hubieran podido prevalecer contra el universo .. hoy yace +
Bruto.- las buenas palabras son preferibles a los malos golpes Antonio => Bajalo el agujero que hiciste en el corazon de Cesar."

Al final Bruto se suicida. Marco (?) Antonio dice: "este es el mas noble de todos los romanos" Los demas actuaron por envidia. Bruto fue vencido por si mismo y nadie tiene la gloria de su muerte. Cesar
Verdad: B. su cabeza arrojada a estatua de

1848-8 07

EL BOSQUE de los PIGMEOS.-

Isabel Allende.

Es el tercer libro de la trilogía (¿destinada a los niños?) "Las Memorias del Aguila y el Jaguar", protagonizadas por Alexander Lolal y Nadia Santos. (dos niños americanos, como espíritus (?) de animales.

Ahora, junto con sus expedicionarios, se internan en el Africa salvaje, con los bosques, donde un tirano tiene esclavizados a sus subditos y, más que ellos, a los pigmeos pequeños habitantes (no más 1 m. 50) de los bosques, comunidad tradicional de hombres, soldados, sin distinción de sexos o aptitudes o bravos. Base del chamanismo hechicería, creencia en seres sobrenaturales, mitos, Dioses, ignorancia y extrema crueldad.

Los explotadores (periodista, religiosa busca secretos desaparecidos) & desvían mitos y desatan rebelión con ayuda mitológica de Alexander y Nadia. ¡El triunfo de la libertad, la dignidad, la devoción de las buenas y la hechicera.

-Libro de niños, para niños? ¿Para ambos? ¿Para ninguno?

"En Africa comenzó la vida humana, de allí Adan y Eva (437. Países? 45 países, 600 millones de personas", tribus, explotación, marfil (elefantes) 100s culturas, razas, lenguas. (44/45).

Descripciones interesantes de mundos mezclados y desconocidos. ¿¿Comercialización de explorador para escribir bien y de manera consagrada?

1848-9

08

// //

LA CAIDA.- Excelente película alemana sobre los 10 últimos días de Hitler dentro de un bunker en Berlín.- Con su locura: sin posibilidades de ganar la guerra, contra los rusos, cubriendo a sus generales. Y, sin el pueblo en ese momento siendo inútilmente masacrado por las tropas soviéticas.- Terribles (dicen hubo 200.000 muertos).- Relato producto de los recuerdos de una secretaria de 25 años (22 al ser contratada).- Lado humano?. Patética en lo suyo.-

Excelente dos planos: a) Bruno (ahí Goebels se suicida, mujer (y 6 hijos). Eva Braun inmutable, chula, fiestas, leal hasta el fin b) Tres mujeres salen a fumar un cigarrillo, Hitler a condecorar a soldados niños - ahí se ve ciudad destruida.- Su obsesión: a) ser posible b) que su cadáver fuera hecho desaparecer.-



GRACIAS A LA FORMIDABLE actuación de Bruno Ganz emerge el Hitler verdadero: el manipulador de conciencias perverso, el líder agudo e inescrupuloso, implacable y frío.

1990 - 10

RAUL RUIZ.- DIAS DE CAMPO.-

de R.R.

Su película más famosa: El tema para
usted a escribir una novela recuerda
la vida de campo con sus leyendas,
sus miedos, sus calmas, sus misterios,
sus animas. Almas asesinadas que siguen
viviendo.- Gran belleza, precisa. Las gotas
en la vieja casa que se trasladan de un
lugar a otro.- Una empleada antigua (tipica,
facil) (Belgica Castro) y que vive esperando el regreso de un hijo
que vivió en Antofagasta ¿A martirio?
En forma grave (imaginaria), medios Francisco Reyes.
En forma (algo lejos) un personaje misterioso
(¿el hijo?) que vive con una "señora" de
edad (Marcia Echeverria).-

FANTASMAS

Película utiliza el suponer que los
narradores estan muertos y asi aparecen
(al recordar) con 20 o 30 años menos.-